

# Scuola di Contrabbasso

## Diploma accademico di I livello

### Programma I anno:

#### Prassi esecutive e repertori (E – 15 cf)

- 1) Esecuzione di un concerto o brano per contrabbasso
- 2) Esecuzione di due studi estratti a sorte dal candidato tra 4 presentati, due per libro, dei seguenti autori:
  - Isaia Billè V corso
  - Franz Simandl II book

#### Trattati e metodi (E – 2cf)

Dar prova di conoscenza di Trattati e Metodi

#### Prassi esecutive e repertori lirico sinfonici (ID – 3cf)

Esecuzione di uno o più "Passi" e "A Solo" a scelta della commissione tra quattro presentati dal candidato

#### Prassi esecutive e repertori della musica antica (ID – 2cf)

Esecuzione di un brano di musica antica

#### Prassi esecutive e repertori della musica moderna (ID – 2cf)

Esecuzione di un brano di musica moderna

### Programma II anno:

#### Prassi esecutive e repertori (E – 15 cf)

- 1) Esecuzione di un concerto o brano per contrabbasso
- 2) Esecuzione di due studi estratti a sorte dal candidato su tre presentati dei seguenti autori:
  - Annibale Mengoli 20 studi da concerto
  - Isaia Billè VI corso

### Prassi esecutive e repertori lirico sinfonici (E – 3cf)

Esecuzione di uno o più passi a scelta della commissione tra quattro presentati dal candidato

### Prassi esecutive e repertori della musica antica (E – 2cf)

Esecuzione di un brano di musica antica

### Prassi esecutive e repertori della musica moderna (E – 2cf)

Esecuzione di un brano di musica moderna

### Programma III anno:

#### Prassi esecutive e repertori (E – 15 cf)

- 1) Esecuzione di un concerto o brano per contrabbasso
- 2) Esecuzione di due studi estratti a sorte dal candidato su tre presentati dei seguenti autori:

Italo Caimmi La tecnica superiore 20 studi  
Annibale Mengoli 20 studi da concerto

### Prassi esecutive e repertori lirico sinfonici (E – 3cf)

Esecuzione di uno o più passi a scelta della commissione tra quattro presentati dal candidato.

### Prassi esecutive e repertori della musica contemporanea (E – 6cf)

Esecuzione di un brano di musica contemporanea

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento – Elementi di liuteria (ID – 2cf)

**Programma per la prova finale (E – 9cf)**

Esecuzione di un programma da concerto della durata di 30 minuti e discussione di una tesi scritta, su tema definito all'inizio del terzo anno di studio, presentata almeno un mese prima dell'esame finale inerente: Repertorio e/o Trattatistica e/o Metodologia e/o Storia e Tecnica dello strumento.

**OPPURE**

Esecuzione di un programma da concerto della durata di 45 minuti con breve presentazione scritta dei brani che verranno eseguiti (Programma di sala)